

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ ГУМХАНОВОЙ К.Б.»
(ЧОУ «Гимназия им. Гумхановой К.Б.»)**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 07. от февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ /Х.Р.Сайдарханова/

«07» 02. 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театральная студия «Вдохновение»

(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Срок реализации: 1 год (объем 144 часа)

Составитель:

Заместитель директора по ВР - Мержоева П.Б.

г. Грозный-2025

Содержание

Основные характеристики

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	5
1.8. Цель и задачи программы.....	5
2. Содержание ДООП	6
2.1. Календарно-тематический план.....	6
2.2. Содержание календарно-тематического плана.....	9
3. Планируемые результаты	14
Организационно-педагогические условия	
4. Условия реализации ДООП.....	15
4.1. Календарный учебный график.....	16
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	16
4.3. Методическое обеспечение	17
4.4. Кадровое обеспечение.....	17
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	17
Список литературы.....	20
Аннотация.....	22
Приложение 1.....	23

Основные характеристики

1. Пояснительная записка

«Нет маленьких ролей, — есть небольшие актеры»

К. С. Станиславский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» (Стартовый уровень) (далее – программа, ДООП «Театральная студия «Вдохновение») основана на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся младшего школьного возраста (6-8 лет) погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

1.1 Актуальность программы

«Школьный театр – это в том числе и профориентация. Мы будем продолжать работу в рамках проекта «Школьная классика» – подчеркнул Сергей Кравцов. Министр просвещения отметил, что к сегодняшнему дню только в 7 тыс. из 40 тыс. школ созданы школьные театры. Он напомнил, что система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Программа актуальна, так как на занятиях проходит знакомство с театром и развитие речи обучающегося, его неповторимой индивидуальности, направлена на

воспитательно-образовательные работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности. Ребенок приобретает личностные качества, такие как: чувства гуманизма, коллективизма, воспитание к труду, уважение к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательные отношения к вредным привычкам, ценности физического здоровья.

1.2. Направленность программы

ДООП «Театральная студия «Вдохновение» художественной направленности.

1.3. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6 - 8 лет. По наблюдениям психологов многие дети в свой первый учебный год в школе испытывают страхи, связанные с адаптацией в новом детском коллективе, у таких детей часто отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память, появляются зажимы и комплексы. Занятия театральным творчеством помогают эмоционально раскрепостить таких детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности.

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

Срок реализации программы 1 учебный год в объёме 144 часа. Программа предполагает стартовый уровень освоения. Рассчитана на проведении четырех академических часа в неделю.

1.5. Формы обучения

Программа реализуется в очной форме, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы

Программа соответствует возрастным особенностям младших школьников. Включает изучение нескольких основных разделов:

1. Основы театральной культуры.
2. Сценическая речь.
3. Актёрское мастерство.
4. Ритмопластика.
5. Работа над пьесой и спектаклем.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на первоначальное знакомство со сценическим искусством, приобретение первоначального опыта выступления.

Образовательный процесс строится на системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Состав группы 12 человек.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Время занятий определяется из расчета: 45 минут - учебная деятельность, 5 минут перерыв.

1.8. Цели и задачи программы

Цель программы – первоначальное знакомство со сценическим искусством, приобретение первоначального опыта выступления.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. *Развивающие:*
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- создавать атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения;

- воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи;
- прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

2. Содержание ДООП

2.1. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
	Вводное занятие «Разрешите представиться». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Анкетирование, беседа
	Введение в проектную деятельность	2	1	1	Мозговой штурм
1.	Раздел 1. Основы театральной культуры	10	5	5	
1.1	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд, игра
1.2	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина
1.3	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка, Викторина «Русский народный театр»
1.4	Театр и зритель	2	1	1	Викторина
1.5	Театральное закулисье	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
2.	Раздел 2. Сценическая речь	32	6	26	
2.1	Речевой тренинг	6	1	5	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок

2.2	Дыхание	6	1	5	Контрольные упражнения
2.3	Голос	6	1	5	Контрольные упражнения
2.4	Орфоэпия	4	1	3	Контрольные упражнения
2.5	Муниципальный конкурс «Живое слово»	4	1	3	Выбор материала на конкурс
2.6	Работа над литературно-художественным произведением	6	1	5	Внутренний конкурс. Участие в конкурсе чтецов
3.	Раздел 3. Ритмопластика	12	2	10	

3.1	Пластический тренинг	6	2	4	Контрольные упражнения
3.2	Пластический образ персонажа	6	-	6	Творческие задания-пластические импровизации
4.	Раздел 4. Актёрское мастерство	34	6	28	
4.1	«Мы играем - мы мечтаем»	4	1	3	Показ этюдов
4.2.	Творим вместе	6	1	5	Показ этюдов
4.3	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
4.4	Сценическая фантазия	6	1	5	Показ этюдов
4.6	Сценическое внимание	6	1	5	Показ этюдов
4.7	Сценическое действие	6	1	5	Этюд, миниатюра
5.	Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (Проектная деятельность)	34	4	30	
5.1	Выбор пьесы	2	1	1	Опрос

5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	1	1	Творческое задание
5.3	Анализ пьесы по событиям	4	1	3	Опрос
5.4	Работа над отдельными эпизодами	6	0	6	Отрывки из спектакля, показ
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
5.6	Изготовление реквизита, декораций	6	0	6	Творческое задание
5.7	Прогонные и генеральные репетиции	6	0	6	педагогическое наблюдение, анализ
5.8	Показ спектакля	2	0	2	наблюдение
6.	Мероприятия и практикум	16	4	12	
6.1	Театрализованная программа «Здравствуй осень золотая!»	4	1	3	Участие в мероприятии праздника осени
6.2	Театрализованная программа «Новогоднее чудо»	4	1	3	Участие в мероприятии новогодней программы с играми и конкурсами
6.3	Театрализованная программа «Искусство быть здоровым»	4	1	3	Участие в мероприятии том чему учат в школе
6.4	Театрализованная программа для отчетного концерта	4	1	3	наблюдение
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Всего:	144	29	115	

2.2. Содержание календарно-тематического плана

Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами студии, с расписанием занятий. План работы объединения на год. Перспективы творческого роста. Цели и задачи обучения. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Введение в проектную деятельность

Теория. Понятие проекта и проектной деятельности.

Практика. Мозговой штурм. Определения проекта, выбор проектной деятельности.

Раздел 1. Основы театральной культуры Тема

1.1 Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей.

Тема 1.2 Театр Древней Греции

Теория. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Тема 1.3. Русский народный театр

Теория. Народные игры. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой».

Тема 1.4 Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 1.5 Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.*

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1 Речевой тренинг

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, небылицы, стихи.

Тема 2.2 Дыхание

Теория. Беседа о дисциплине. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Звукообразование.

Практика. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

Тема 2.3 Голос

Теория. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Правильная осанка. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания.

Практика. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала

фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

Тема 2.4 Орфоэпия

Теория. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение согласных звуков с часто встречающимися дефектами в произношении: «ч, щ», «ж, ш», «с, з, ц», «р, л». Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем в сочетаниях согласных для тренировки развития дикции, голоса, логики.

Практика. Работа над правильностью произношения проходит под наблюдением педагога. Ведётся работа над исправлением имеющихся в бытовой речи ошибок в произношении. Работа над текстами, литературным материалом для знакомства с детскими авторами.

Тема 2.5 Подбор материала на конкурс чтецов «Живое слово»

Теория. Понятие и объяснения конкурса чтецов «Живое слово», изучения условий конкурса.

Практика. Выбор материала на конкурс, экскурсия в детскую библиотеку.

Тема 2.6 Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1 Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 3.2 Пластический образ персонажа

Практика. Движение. Темп и ритм. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема 4.1 «Мы играем – мы мечтаем»

Теория. Коллективные игры, как способ жизнедеятельности. Театральные коллективные игры, в которых особое внимание уделяется согласованности действий.

Практика. Игры: «Давайте притворяться», «Шаги», «Воробьи – вороны», «Тише едешь – дальше будешь», «Испорченный телефон», «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и другие упражнения.

Тема 4.2 Вместе

Теория. Творческое взаимодействие с партнёром. Формирование навыков групповой творческой деятельности; развитие навыков коммуникативной культуры, коллективного действия. Понятия «партнёр», «ансамбль».

Практика. Игры: «Заяц», «Мяч», «Клубок», «Батут». Упражнения: «Встреча», «Перегруппировка», «Ритм-презентация», «Групповые скульптуры» и др.

Тема 4.3 Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 4.4 Сценическая фантазия *Теория.* Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля. Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.

Практика. Упражнения «Сказка», «Метафоры», «Интерпретация» (работа с картинками и иллюстрациями), «Археологи». В основе упражнений лежит создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации.

Тема 4.5 Сценическое внимание

Теория. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как основа личности актёра.

Практика. Упражнения «Имя», «Мешай мне», «Исчезнувший предмет», «Зеваки», «Буквы алфавита» «Конвейер», «Встать по пальцам», «След в след», «Сыщики» и др.

Тема 4.6 Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка». *Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем (проектная деятельность, связанная с воспитательной работой)

Тема 5.1 Выбор пьесы

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 5.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Тема 5.3 Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 5.4 Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 5.5 Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема 5.6 Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление, примерка костюмов, реквизита, декораций.

Тема 5.7 Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 5.8 Показ спектакля

Практика. Участие в муниципальном конкурсе детских и молодежных театральных коллективов «Дебют». Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 6. Мероприятия и практикум

Теория: Знакомство с методикой проведения, организации и участия в досуговых мероприятиях.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт. Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Показ спектакля. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

3. Планируемые результаты реализации ДООП

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить начальные сведения о театральном искусстве, теоретические и практические компетенции:

- использование необходимых актерских навыков: взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- владение необходимыми первоначальными навыками пластической выразительности и сценической речи;

- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом, расширению своего культурного кругозора, правила зрительского этикета.

Предметные:

- познакомятся с историей зарождения театрального искусства;
- овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Метапредметные:

- разовьются познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- разовьются речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- разовьются творческие и организаторские способности;
- активизируются познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Личностные:

- сформируется атмосфера положительного эмоционального настроения и раскрепощения;
- воспитаются доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи;
- привьется чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

Организационно-педагогические условия

4.Условия реализации ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» стартовый уровень реализуется по адресу 364016, Чеченская Республика, Октябрьский район, г. Грозный, ул. им. Абдаллы II Бен Аль-Хусейна, 4б. Практические занятия могут проходить на сцене актового зала.

4.1 Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю

Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая

4.2 Материально-техническое обеспечение:

Мебель и оборудование:

1.	Доска	1 шт.
2.	Стол учительский	1 шт.
3.	Парта ученическая	6 шт.
4.	Стулья	12 шт.
5.	Стул мягкий	1 шт.
6.	Тумба	1 шт.
7.	Шкафы	3 шт.

Реквизит, декорации и материалы:

1.	Карандаш м., тв.	12
2.	Карандаши цветные	3уп.
3.	Краски акварельные	3
4.	Кисточки	7
5.	Стаканчики для воды	4
6.	Клей	2
7.	Ластик	3
8.	Линейка	3
9.	Ручки шариковые	12
10.	Скоч	1
11.	Зеркало	10
12.	Шляпы	5
13.	Парики, маски	10
14.	Домик	1

15.	Кусты	2
16.	Плакаты	3

4.3 Методическое обеспечение:

Обеспечение программы дидактическими материалами: раздаточный материал для обучающихся (бланки тестов и анкет, творческих заданий, карточки с заданиями, мини сценки, этюды, напечатанные стихи, сценарии для чтения по ролям:

https://dssudov-ryb.edu.yar.ru/god_teatra_v_rossii/stihi_o_teatre.PDF;

<https://www.maam.ru/detskijasad/avtorskie-stihi-o-teatralnyh-profesijah.html>;

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>;

<https://teatrreti.com/html/stsenaryy.html>;

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=JfVWr7yQh6k&feature=emb_logo (экскурсия по театру);

<https://www.youtube.com/watch?v=fydybn2NdA> (Видео 360: панорамная прогулка по Большому театру).

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzbed4mSMqA>;

https://www.youtube.com/watch?v=KJC_kZ-fhzA.

Игра «Крокодил».

4.4 Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенции соответствующим профилю преподаваемого предмета: психология, режиссура, театральная педагогика. Уровень образования педагога среднее профессиональное или высшее по направлению деятельности. Программу может реализовать студент, прошедший три года обучения в профессиональном учреждении без требования категории.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: бриллицпрос, показ спектакля, импровизация, беседа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - проводится в конце изучения каждой темы (кроссворды, викторина, беседы, наблюдение), выступления в концертных программах, конкурсах;
- входной – осуществляется посредством анкетирования и творческого зачина, также наблюдения за деятельностью ребенка;
- промежуточный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, а также проведения мероприятий, праздников, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Также в процессе образовательной деятельности проводится мониторинг знаний, умений и навыков по темам, что является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Критерии оценивания уровня освоения программы:

Высокий - обучающийся самостоятельно без ошибок, справляется с заданием. Участие в дискуссии. Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ по актерскому мастерству. Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях. Работа над созданием спектакля и самостоятельная работа над своим образом героя в сказке;

Средний - обучающийся самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки;

Достаточный - обучающийся выполняет задания с помощью взрослого.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях, а также имеются оценочные материалы объединения театральной студии «Вдохновения» (Приложение 1). В конце года по высоким результатам выявляются звездочки коллектива, им вручается грамоты. Всем остальным благодарственные письма и значок «Юный актёр театральной студии «Вдохновение».

Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Для педагога:

1. Дачники. Материалы и исследования. - М.: Всероссийское театральное общество, 2019. - 963 с.
2. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. - М.: Искусство, 2019. - 574 с.

3. Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. - М.: Молодая Гвардия, 2019. - 176 с.
4. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. - М.: Искусство, 2017. - 380 с.
5. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. - М.: Наука, 2018. - 736 с.
6. Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. М. Горького. XV октябрь. Сборник материалов. - М.: Издание Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького, 2017. - 263 с.
7. Сведенцов, Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория / Н.И. Сведенцов. - Москва: РГГУ, 2017. - 822 с.
8. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. - М.: Журнал «Театр и искусство», 2017. - 496 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
4. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
5. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4. 7.
- Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015. 8.
- Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.

Аннотация

ДООП «Театральная студия «Вдохновение» художественной направленности, адресована детям младшего школьного возраста (6-8 лет), рассчитана на один год обучения, объёмом 144 часа. Программа предполагает стартовый уровень освоения.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

В процессе реализации программы у обучающихся формируется эмоционально-нравственное развитие личности, воображение, творческие способности, получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Программой предусмотрено изучение разделов:

1. Основы театральной культуры.
2. Сценическая речь.
3. Актёрское мастерство.
4. Ритмопластика.
5. Работа над пьесой и спектаклем.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в конкурсах различных уровней.

Оценочные материалы театральной студии «Вдохновение»

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы _____ Уровень _____

программы _____

Группа _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Показатели					Общая сумма баллов	Уровень результативности:
		Знание терминов, умений, навыков в заданных рамках уровня освоения программы	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах (карта социально-творческого рейтинга)				
1								
Общая сумма баллов по показателям:		Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек		Достаточный (1-4 б.) _____ человек			

Сводная карта тестирования обучающихся за _____ полугодие.

Дата:

№ группы:

№	Ф.И.О. обучающихся	№ вопроса теста										Кол-во правильных ответов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы обучающихся. Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек	Достаточный уровень (Д) 5-1 Количество человек
--	---	---

1. Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы и прикладывается к сводной карте.
2. Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:
- свыше 80% правильных ответов – высокий уровень

- 70%-80% правильных ответов – средний уровень
- 60% и ниже – достаточный уровень.

Карта педагогического наблюдения на занятии

Дата:

№ группы:

Тема занятия:

№	ФИО обучающегося	Включенность обучающегося в занятие: балл – пассивен; 1 балла – активен; 2 балла – проявляет инициативу. 3	Обучающийся выполняет задание с помощью: балл – педагога; 1 балла – с обучающимися группы; 2 балл – самостоятельно. 3	Интерес к выполнению задания обучающегося: 1 балл – проявляет; балла – теряет частично; балла – сохраняет. 2 3	Обучающийся выполняет задание: балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочетами; 3 балла – качественно. соблюдая ВС	Обучающийся по отношению к коллективу: балл – допускает негативные проявления; 1 балла – нейтрален; 2 балла – позитивен. 3	Общая сумма баллов	Уровень
1								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В): 15- 13 баллов: _____ человек	Средний уровень (С): 12- 10 баллов: _____ человек	Достаточный уровень (Д): 9-1 баллов: _____ человек
--	--	---

Карта социально-творческого рейтинга

Дата:

№ группы:

№	Ф.И.О. учащегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) ¹								К ст	Уровень
1											

¹например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Количество проявленных творческих инициатив

Кст = _____

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст** = $5/10 = 0,5$

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В) Кст = /1-0,8/ Количество человек _____	Средний уровень (С) Кст = /0,7-0,55/ Количество человек _____	Достаточный уровень (Д) Кст = /0,54-0/ Количество человек _____
---	--	--